

З.В. Воропаева «Орловский спис - это космос, который можно прочитать»



В Орле, в Доме Т. Н. Грановского, открылась первая персональная выставка «Прилетай к нам, Птица-Пава!» нашей землячки, потомственной вышивальщицы, Зои Владимировны Воропаевой.

О Птице-Паве (птице счастья. - И.К.) и других славянских сюжетах, использовавшихся в прикладном народном творчестве, Зоя Владимировна знает не понаслышке. Ещё будучи маленькой девочкой, она вместе с мамой, Валентиной Константиновной Воропаевой, отправлялась в этнографические экспедиции по сёлам и деревням Орловской области в поисках живых носителей духовной и материальной культуры наших предков.

Результатом такого увлечения стала работа Зои Воропаевой преподавателем декоративно-прикладного искусства в Доме пионеров имени Гагарина в Орле, занятия народными ремёслами с детьми в любительской студии, сотрудничество с Орловским государственным институтом искусств и культуры, помощь в организации музея при областной Станции юных туристов.

Пообщавшись в экспедициях (в селах Домнино, Золотарёво, Бакино, Красная Звезда) со старушками-вышивальщицами, Зоя Владимировна усвоила азы этого вида творчества и стала большой поклонницей техники, которая называется «Орловский спис». Надо сказать, Воропаевой вместе с коллегой из Орловского музея изобразительных искусств Ирмой Ивановной Борисовой удалось также собрать уникальные «полевые записи» (этнографический материал, в основу которого положены беседы со старожилками, носителями русской культуры. - И.К.), позднее оформленные в прекрасный каталог, который будет серьёзным подспорьем всем тем, кто изучает орловский спис.

Изучив вышивку изнутри, владея, так сказать, в теории её содержанием, Воропаева решила попробовать придать своим знаниям форму на холсте. Как справедливо замечают её коллеги, в результате получились работы, которые не просто подражают технике орловского списа - они воплощают то, чем в совершенстве владеют потомственные

мастера, самую тайну творческого мышления. Каждый сюжет органично живёт на холсте мастерицы, как бы из него произрастая. Силуэт и заполнение его изнутри отражают то, что в искусствоведении и культурологии принято называть «праздничным переживанием мира».

Текучесть, переливание из одной формы в другую - все эти феномены орловского списка до сих пор вызывают восторг и удивление даже у знатоков. Недаром некоторые из них сомневаются в происхождении сложившейся техники из «якобы списанных мастерицами сюжетов с узоров на морозных окнах». Где вы видели, возражают некоторые специалисты, такие плавные линии на морозном окне?!

Но то, что данное искусство выражает характер, мировосприятие самих мастеров, не оспаривает никто. До сих пор техника «орловский список» считается загадкой, оригинальным шифром, с трудом поддающимся толкованию. Ведь утрачены многие сведения о нём. В культуре мелочей не бывает - важна любая деталь. А вся вышивка - это сочетание множества деталей. Любой стежок, каждая строчка имеют свой смысл. Увы, некоторые названия этапов работы или швов были безвозвратно утрачены со временем. И сегодняшние мастерицы, коих в Орле немного, стараются придерживаться той техники, которую усвоили из рассказов «древних старушек».

Самые богатые сохранившиеся знания - о символике. Как говорит Воропаева, «Орловский список - это космос, который можно прочесть на холсте». Так, известно, что основные сюжеты, которые использовали вышивальщицы, - классика славянской традиции: Древо жизни (Мировое Древо), женские образы, прежде всего Мокоши (покровительницы женского начала у славян - И.К.), выраженные через Птицу-Паву (птицу счастья). В орловском списке можно также обнаружить, рассказывает З. В. Воропаева, герб (двухглавый орёл), образ лягушки-роженицы (символ плодородия, состоявшегося продолжения жизни). Каждый фрагмент сам по себе символичен. Зигзагообразный узор - это волны: морская, если «покруче», или речная, если более пологая. Если вертикальная - означает влагу небесную, дождь. На холсте можно найти и небесный свод, и распаханное или засеянное поле. Воропаева вышивает по хлопчатобумажной ткани, по льну и конопле. Впрочем, с последними двумя работами усложняется, поскольку основа ткани неровная, что мешает вести точный счет стежкам и строчкам - ведь в орловском списке большое значение имеет «чёткий счет».

Зоя Владимировна замечает, что названия для работ придумывать не приходится - когда ищешь сюжет, они сами находятся. Потом мастерица изучает, есть ли аналоги по швам и силуэтам в классической вышивке. После садится за работу. За вечер может вышить до одного квадратного дециметра. Если работа по душе, то дело пойдет быстро. Но иногда на объемное полотно может и пара лет уйти.

Большое значение в орловском списке, рассказывает мастерица, имеет кайма-оберёг, в которую заключен каждый рисунок, выполненный в данной технике, с охранительным значением.

Замечательно, что Воропаевой есть кому передавать свой богатый и уникальный опыт. Многие знакомые и коллеги отмечают еще и талант педагога нашей вышивальщицы, оживившей для современников многовековую традицию. По мнению мамы Зои Владимировны, Валентины Константиновны Воропаевой, самой в прошлом преподавателя вышивки, главное - дочь не замыкается в своем творчестве, а пропагандирует его среди детей, рассказывает им о наших корнях и воссоздает культурное прошлое.

Оригинальное освоение и воссоздание древней техники вышивания Воропаевой, отмечают искусствоведы, стоит того, чтобы профессионально оценивать её работу и говорить о ней на профессиональном языке.

Недаром Зоя Владимировна и её ученицы уже давно и успешно участвуют в выставках разного уровня и всегда возвращаются с наградами. На этот раз наш орловский список в исполнении самой Воропаевой и одной из самых талантливых её учениц, Насти

Дубовицкой, отправятся на Ярмарку ремёсел, которая будет пройдет 2-5 сентября в Москве. У наших земляков будет свой павильон на ВДНХ. Пожелаем им творческих успехов!

Ирина Крахмалева, www.infoorel.ru

фото автора

Крахмалева, Ирина. З.В. Воропаева «Орловский спис - это космос, который можно прочитать» [Электронный ресурс] / Ирина Крахмалева // infoorel.ru. – [Б.и.], 2006-2016. - URL: З.В. Воропаева: "Орловский спис - это космос..." InfoOrel.ru»news/news.php?news_id=15547 (дата обращения: 22.05.2016).

